

La Costura Teatro presenta



Rima dis cor dan te

Dossier artístico

Sinopsis de la obra

Ambientada en la Andalucía de hace algunas décadas, cuenta la historia de Dora la Trovadora, actriz callejera, y de las vicisitudes por las que atraviesa en su camino por llegar a ser una artista reconocida. No lo tiene nada fácil, ya que pasa su existencia acuciada por la pobreza y rodeada de hombres que, en la gran mayoría de casos, sólo quieren aprovecharse de ella sin el más mínimo escrúpulo. No pierde su vitalidad ni su entusiasmo nuestra heroína, ya que la pasión que siente por el teatro es más fuerte que todas las penalidades que la rodean. Sin embargo, una nueva jugarreta del destino la pondrá en la situación más extrema que nunca haya tenido que afrontar en su vida, y amenazará con borrar su sonrisa para siempre.



Ver el teaser en YouTube

La compañía

Nacida a finales de 2021, La Costura Teatro se compone de profesionales y docentes de las artes escénicas y audiovisuales con una larga experiencia a sus espaldas. La Costura Teatro tiene muy presente la necesidad de poner la cultura al alcance de todxs lxs espectadorxs, por lo que llevamos nuestras obras a cualquier lugar, apostando activamente por los espacios alternativos. También somos conscientes de la potentísima herramienta de cambio social que supone el teatro, de modo que sentimos esa responsabilidad a la hora de la creación o elección de cada obra. Evitando imponer cualquier tipo de dogmatismo, nuestras obras siempre están marcadas por una búsqueda de valores como la libertad, la lucha por la igualdad de género, la defensa del medio ambiente, así como otros temas de índole social, sin que esto suponga que el público no se divierta viendo teatro.



El personaje

Amadora nació en un clima de extrema pobreza y sordidez. Siendo aún una niña, su madre murió, y su progenitor, hombre embrutecido por la necesidad y la miseria, decidió prostituirla. Tuvo la suerte, sin embargo, la chiquilla de cruzarse con el único hombre que la trató bien en su vida: Vicente, un fracasado empresario circense. Se convirtió éste en su nueva figura paterna, y la convenció para que abandonara su tristísima situación, y se fuera con él para ser artista. Así comenzó la chica a ser feliz por primera vez, pasando tremendas penurias económicas, pero haciendo algo que la llenaba de gozo y optimismo ante el futuro. El pobre Vicente, no obstante, mucho más viejo que ella, y harto ya de tanto fracaso, acabó por tirar la toalla, y la dejó sola de nuevo el mundo. Para colmo, el vacío dejado por el empresario vino a ser llenado por Narciso, un truhán que vio en Amadora una fuente de ingresos constante que le permitiera sobrevivir sin dar un palo al agua. Ella consintió, tiró para adelante y trabajó duramente por los dos, recorriendo los pueblos y aldeas de Andalucía haciéndose llamar Dora, la Trovadora.

Sobre la creación de la obra

El personaje de Dora la Trovadora fue creado para aparecer de forma puntual en una muestra de escuela. Su función era meramente accesoria, destinada a amenizar las transiciones entre las distintas piezas teatrales. Sin embargo, con el tiempo percibimos que dicho personaje, al que se le había ido otorgando, poco a poco, una biografía cada vez más rica y compleja, estaba adquiriendo una entidad que lo hacía tremendamente interesante, y susceptible de ser el centro de una historia a través de la cual, como es habitual en las obras de esta compañía, podíamos desarrollar, profundizar en aspectos que nos interesan, como son el feminismo, la lucha de clases o, por supuesto, el teatro en sí.



Así fue como surgió esta obra, que pretende dar a conocer, a lo largo de tres actos, que son tres etapas de la existencia de Dora, la vida y circunstancias de esta mujer entusiasta y luchadora, que encarna la problemática de muchas mujeres artistas (o no) de nuestra historia más reciente.

Elenco

Dora la Trovadora.....M^a José Lucena
Narciso/ Rafa.....Eduardo Clavería



Equipo artístico

Autor, director e intérprete: Eduardo Clavería
Licenciado en Derecho en la Universidad de Córdoba. Se ocupa como autor y editor de obras jurídicas online. Comienza su formación actoral con Raquel Toledo, primero en la universidad, luego en sus Talleres de Teatro Laboratorio. Continúa completando su formación, hasta el día de hoy, con cursos y talleres, tanto de cine como de teatro. Comienza su carrera profesional artística en mundo teatral, donde colabora con diversas compañías como Z e r o C o n T r é s Teatro y Squizo Teatro. Cuenta también con una gran experiencia en el ámbito del turismo teatralizado.

En el medio cinematográfico se ha desenvuelto principalmente como actor, participando en más de 20 cortometrajes, pero



también como guionista y director. Ha participado en proyectos audiovisuales de productoras como Netflix o Travel Channel U.K.

Equipo artístico

Intérprete: María José Lucena

Recibió formación actoral en la escuela de teatro Avanti y ActúaCórdoba, ha participado en certámenes de teatro con los grupos Triteatras, Morfeo y Squizo Teatro. También ha ejercido la escritura creativa, guion y dirección de cine, obteniendo varios premios y nominaciones a mejor actriz. Como Secretos de belleza, que fue premiado en el III Festival de EnmujecerFest de 2020 como mejor cortometraje. Ha participado en el programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba, así como varios personajes en las famosas Jornadas Medievales de recreación histórica del Castillo de Almodóvar del Río.



Actualmente estudia el Grado de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba. Colabora en proyectos audiovisuales de ámbito local. Además de su faceta como actriz, escribe guiones, obras de teatro, monólogos y relatos.

Equipo artístico

Escenógrafa: Silvia Jurado

Licenciada en Biología por la Universidad de Córdoba, su inquietud creativa parte del mundo de la fotografía, habiendo realizado varios proyectos. Desde muy joven ha estado vinculada al teatro, cursando, entre otros, estudios en Dirección de Arte en la escuela Actúa Córdoba donde ha participado en varios trabajos audiovisuales tales como Teléfonos de rueda y Papá, un proyecto a caballo entre Actúa Córdoba y Diggingdog Studios. Entre sus últimos trabajos se encuentran los cortometrajes Al amparo de la noche, Al final del arcoíris y la serie El Oro del Melchor, todos actualmente en post producción.

En el ámbito teatral ha llevado a cabo la puesta en escena en las obras Las Islas y ha sido la directora

de arte de la compañía Kinema Teatro, llevando a cabo la puesta en escena de múltiples obras.



Equipo artístico

Diseño sonoro y lumínico: Nolasco Díaz-Alcaide
Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Córdoba. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, compagina la docencia en diversas materias cinematográficas con su labor de guionista y director, habiendo escrito y dirigido cinco cortometrajes. Director de fotografía en cine, cortometrajes, publicidad y videoclips, tanto de producción propia, como para clientes externos como DiggingDog Studios, Cortijo Producciones o ArteDirecto. También ha participado en el equipo de fotografía de la productora Fresco Films para Netflix. Redactor



y editor en la publicación El Salto y en El EnTendedor TV. A su vez, colabora como diseñador de iluminación y técnico de sonido en varias compañías teatrales.

Galería de imágenes



Galería de imágenes



Ficha técnica

Duración aproximada: 50 minutos.

Duración montaje: 60 minutos.

Duración desmontaje: 45 minutos.

Necesidades técnicas:

- Caja escénica: mínimo 4 metros de boca x 4 metros de fondo.
- No hay necesidad de clavar al suelo.

Electricidad:

- Al menos dos varas electrificadas con 6 proyectores (2000W) conectados a mesa.
- Proyector (aporta la Compañía).
- Toma de corriente 220V.

Sonido:

- Mesa de sonido amplificada de al menos 100W con entrada minijack.
- Microfonía inalámbrica de diadema (dos) conectadas a mesa (si las condiciones del espacio la requieren).

Contacto y direcciones de interés

Teléfonos:

+34 615 468 036

+34 601 160 658

Correo: lacosturateatro@gmail.com

Web: lacosturateatro.wordpress.com

Facebook: La Costura Teatro

Instagram: [@lacosturateatro](https://www.instagram.com/lacosturateatro)

